

GREENART

GREEn ENdeavour in Art ResToration

GREENART propone soluzioni innovative basate su materiali e metodi sostenibili ed ecocompatibili, nonché sull'elaborazione di strumenti avanzati, volte alla preservazione, conservazione e al restauro del patrimonio culturale. L'obiettivo principale è sviluppare soluzioni sicure ed efficaci per la conservazione preventiva e curativa del patrimonio culturale, utilizzando materiali a basso impatto ambientale, ottenuti da fonti rinnovabili o scarti di origine naturale. Il programma formativo, organizzato nell'ambito del progetto europeo GREENART e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), si propone di approfondire le attività del consorzio, diffondere le conoscenze maturate durante lo sviluppo del progetto all'interno dei contesti accademico, professionale, industriale e tra i potenziali utilizzatori, nonché rafforzare le competenze dei principali stakeholder e del personale tecnico in merito all'impiego dei nuovi materiali, strumenti e soluzioni applicati alla conservazione del patrimonio culturale.

La formazione si articola in tre sezioni principali:

- Presentazioni dedicate agli aspetti teorici, alla ricerca e all'implementazione dei nuovi materiali e soluzioni
- Tre dimostrazioni pratiche focalizzate sulle metodologie applicative e sull'utilizzo di alcune delle tecnologie sviluppate
- Una tavola rotonda finale dedicata alle riflessioni finali, alle domande e alle prospettive future.

<https://www.cnr.it/it/sede-centrale>



GREENART

GREEn ENdeavour in Art ResToration

**PUBLIC
TRAINING**

Consiglio Nazionale
delle Ricerche

**27 GIUGNO
2025**



PROGRAMMA

27 GIUGNO 2025

09:30 – 10:00: Incontro

10:00 – 10:15: Saluti - Dott. Vittorio Morandi, Direttore dell'Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati (ISMN) – CNR

SESSION 1

MODERATORE: SOGGETTO A SUCCESSIVA PRECISAZIONE

10:15 – 10:30

Piero Baglioni, Dipartimento di Chimica e CSGI – Università di Firenze:

Presentazione del progetto GREENART

10:30 – 10:50

Gabriella Di Carlo, CNR, Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati:

Rivestimenti a base di biopolimeri per una protezione efficace nel tempo di manufatti metallici esposti in ambienti museali -

10:50 – 11:10

Gennaro Gentile, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Rivestimenti sostenibili e nanostrutturati per la protezione di substrati metallici: progettazione, risultati e validazione

11:10 – 11:40 Pausa Caffé

SESSIONE 2

MODERATORE: SOGGETTO A SUCCESSIVA PRECISAZIONE

11:40 – 12:00

Camilla Camargos, Università Federale di Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte – MG, Brasile :

Rivestimenti protettivi a base di nanocellulosa e nanolignina per la conservazione dei materiali del patrimonio cellulosico

12:00 – 12:20

Letizia Verdolotti, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Schiume poliuretaniche composite per imballaggi su misura, via 3D-printing, nella tutela del patrimonio culturale

12:20 – 12:40

Maria Isabella Pierigè, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara:

Esempi pratici di applicazione di nuovi materiali sostenibili su manufatti reali

12:40 – 13:00

Luciano Pensabene, Peggy Guggenheim Collection, Venezia:

Protettivi per manufatti metallici: alcune considerazioni metodologiche e nuove esigenze conservative per le sculture del Novecento

13:00 – 14:30 Pausa pranzo

SESSIONE 3

MODERATORE: SOGGETTO A SUCCESSIVA PRECISAZIONE

14:30 – 15:00

DIMOSTRAZIONE 1:

Francesca Boccaccini, CNR, Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati:

Rivestimenti protettivi per una conservazione efficace e sostenibile dei manufatti metallici

15:00 – 15:30

DIMOSTRAZIONE 2:

Letizia Verdolotti, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Materiali del Futuro per l'Arte del Passato: Poliuretani espansi compositi Multifunzionali e Sostenibili per l'Imballaggio di Opere d'Arte

15:30 – 16:00

DIMOSTRAZIONE 3:

Andrea Casini, Andrea Casini, Dipartimento di Chimica e CSGI – Università di Firenze:

Linee guida per la selezione di solventi "Green" nella Conservazione del Patrimonio Culturale

16:00 – 16:30 Interazione con i nuovi materiali

16:30 – 17:00

Tavola rotonda: Luciano Pensabene, Isabella Pierigè e Andrea Casini

ORGANIZZATORI: Antonio Mirabile, GREENART project.

Gabriella Di Carlo, Elena Messina, Marianna Pascucci, Cristina Ricucci, Francesca Boccaccini, Chiara Fratello, Federica Bianchi, CNR

PROJECT TITLE: GREEn ENdeavour in Art ResToration

ACRONYM: GREENART

STARTING DATE: 1 October 2022

DURATION: 30 September 2025

FUNDED UNDER: Culture, creativity and inclusive society

EU CONTRIBUTION: € 3 826 282,50

Consiglio Nazionale delle Ricerche - Sala Marconi Piazzale Aldo Moro, 7 - 00185 Roma, Italia

<https://www.cnr.it/it/sede-centrale>

