

GREENART

GREEn ENdeavour in Art ResToration

GREENART propone soluzioni innovative basate su materiali e metodi sostenibili ed ecocompatibili, nonché sull'elaborazione di strumenti avanzati, volte alla preservazione, conservazione e al restauro del patrimonio culturale. L'obiettivo principale è sviluppare soluzioni sicure ed efficaci per la conservazione preventiva e curativa del patrimonio culturale, utilizzando materiali a basso impatto ambientale, ottenuti da fonti rinnovabili o scarti di origine naturale. Il programma formativo, organizzato nell'ambito del progetto europeo GREENART e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), si propone di approfondire le attività del consorzio, diffondere le conoscenze maturate durante lo sviluppo del progetto all'interno dei contesti accademico, professionale, industriale e tra i potenziali utilizzatori, nonché rafforzare le competenze dei principali stakeholder e del personale tecnico in merito all'impiego dei nuovi materiali, strumenti e soluzioni applicati alla conservazione del patrimonio culturale.

La formazione si articola in tre sezioni principali:

- Presentazioni dedicate agli aspetti teorici, alla ricerca e all'implementazione dei nuovi materiali e soluzioni
- Tre dimostrazioni pratiche focalizzate sulle metodologie applicative e sull'utilizzo di alcune delle tecnologie sviluppate
- Una tavola rotonda finale dedicata alle riflessioni finali, alle domande e alle prospettive future.

<https://www.cnr.it/it/sede-centrale>



"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."



GREENART

GREEn ENdeavour in Art ResToration

**PUBLIC
TRAINING**

Consiglio Nazionale
delle Ricerche

**27 GIUGNO
2025**



"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."



PROGRAMMA

27 GIUGNO 2025

09:30 – 10:00: Incontro

10:00 – 10:15: Saluti

Prof.ssa Lidia Armelao, Direttore Dipartimento Scienze Chimiche e Tecnologie dei Materiali, Consiglio Nazionale delle Ricerche, CNR-DSCTM

Dott. Vittorio Morandi, Direttore dell'Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati, Consiglio Nazionale delle Ricerche, CNR-ISMN

SESSION 1

MODERATORE: MARINO LAVORGNA, CNR, ISTITUTO PER I POLIMERI COMPOSITI E BIOMATERIALI

10:15 – 10:30

Piero Baglioni, Dipartimento di Chimica e CSGI – Università di Firenze:

Presentazione del progetto GREENART

10:30 – 10:50

Gabriella Di Carlo, CNR, Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati:

Rivestimenti a base di biopolimeri per una protezione efficace nel tempo di manufatti metallici esposti in ambienti museali

10:50 – 11:10

Federico Olivieri, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Rivestimenti sostenibili e nanostrutturati per la protezione di substrati metallici: progettazione, risultati e validazione

11:10 – 11:40 Pausa Caffé

SESSIONE 2

MODERATORE: SILVIA RUSSO, MFAH, THE MUSEUM OF FINE ARTS HOUSTON

11:40 – 12:00

Camilla Camargos, Università Federale di Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte – MG, Brasile :

Rivestimenti protettivi a base di nanocellulosa e nanolignina per la conservazione dei materiali del patrimonio cellulosico

12:00 – 12:20

Letizia Verdolotti, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Schiume poliuretaniche composite per imballaggi su misura, via 3D-printing, nella tutela del patrimonio culturale

12:20 – 12:40

Maria Isabella Pierigè, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara:

Esempi pratici di applicazione di nuovi materiali sostenibili su manufatti reali

12:40 – 13:00

Luciano Pensabene Buemi, Peggy Guggenheim Collection, Venezia:

Protettivi per manufatti metallici: alcune considerazioni metodologiche e nuove esigenze conservative per le sculture del Novecento

13:00 – 14:30 Pausa pranzo

SESSIONE 3

MODERATORE: GABRIELLA DI CARLO, CNR, ISTITUTO PER LO STUDIO DEI MATERIALI NANOSTRUTTURATI

14:30 – 15:00

DIMOSTRAZIONE 1:

Francesca Boccaccini, CNR, Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati:

Rivestimenti protettivi per una conservazione efficace e sostenibile dei manufatti metallici

15:00 – 15:30

DIMOSTRAZIONE 2:

Letizia Verdolotti, CNR, Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali:

Materiali del Futuro per l'Arte del Passato: Poliuretani espansi compositi Multifunzionali e Sostenibili per l'Imballaggio di Opere d'Arte

15:30 – 16:00

DIMOSTRAZIONE 3:

Andrea Casini, Andrea Casini, Dipartimento di Chimica e CSGI – Università di Firenze:

Linee guida per la selezione di solventi "Green" nella Conservazione del Patrimonio Culturale

16:00 – 16:30 Interazione con i nuovi materiali

16:30 – 17:00

Tavola rotonda: Luciano Pensabene Buemi, Isabella Pierigè e Andrea Casini

ORGANIZZATORI: Antonio Mirabile, GREENART project.

Gabriella Di Carlo, Elena Messina, Marianna Pascucci, Cristina Ricucci, Francesca Boccaccini, Chiara Fratello, Federica Bianchi, CNR

PROJECT TITLE: GREEn ENdeavour in Art ResToration

ACRONYM: GREENART

STARTING DATE: 1 October 2022

DURATION: 30 September 2025

FUNDED UNDER: Culture, creativity and inclusive society

EU CONTRIBUTION: € 3 826 282,50

Consiglio Nazionale delle Ricerche - Sala Marconi Piazzale Aldo Moro, 7 - 00185 Roma, Italia

<https://www.cnr.it/it/sede-centrale>

